**Комиксы:**

**виды, состав, создатели и участники[[1]](#footnote-0).**

**Особенности библиографического описания.**

**методические рекомендации**

**Комикс** (от [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *comic* «смешной») — рисованная история, [рассказ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) в картинках.

Комикс сочетает в себе черты таких видов искусства, как [литература](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) и [изобразительное искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE). Разновидность книжно-журнальной [иллюстрации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), иногда используется в печатных [СМИ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%9C%D0%98).

Существует много разных названий этого вида искусства и отдельных его разновидностей. Масштабные комиксы со сквозным сюжетом называются **[графические романы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8B%22%20%5Co%20%22%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8B)** (они же графические новеллы), короткие — **[стрипы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BF%D1%8B%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%BF%D1%8B)**. В сети размещаются **[веб-комиксы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B1-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%92%D0%B5%D0%B1-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D1%81)**.

В некоторых государствах и странах с развитой индустрией рисованных историй для них есть своё название. Так, во франкоязычном мире комикс называют [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *bande dessinée* (**рисованная лента**) или BD, японские комиксы называются **[манга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B0),** китайские — **[маньхуа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D1%85%D1%83%D0%B0%22%20%5Co%20%22)**, а комиксы в Корее называются **[манхва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%85%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%85%D0%B2%D0%B0)**. На русском языке некоторые авторы предлагают использовать термин «**рисованные истории**».

В комиксах не обязательно присутствует текст, существуют и «немые» комиксы с интуитивно понятным сюжетом (например, «[Арзак](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D1%80%D0%B7%D0%B0%D0%BA_(%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D1%81)&action=edit&redlink=1" \o "Арзак (комикс) (страница отсутствует))» Жана Жиро). Но чаще всего прямая речь в комиксе передаётся при помощи «словесного пузыря», который, как правило, изображается в виде облачка, исходящего из уст, или, в случае изображения мыслей, из головы персонажа. Слова автора обычно помещают над или под кадрами комикса.

Порой некоторые знаковые и необычные истории издаются в книгах особого формата – в делюкс-изданиях для самых преданных фанатов комиксов. Это и увеличенный формат, и богатый блок дополнительных материалов, и суперобложка, скрывающая необычную твёрдую обложку с тиснением, и более качественная бумага. Поскольку делюкс – выбор коллекционеров, а не широкой аудитории, зачастую тиражи у таких изданий невелики, а допечатки не предусмотрены. Такие делюкс-издания называются

лимитированными и, хотя обычно в паре с ними выпускаются те же истории в формате сингла, эти лимитки представляют особую коллекционную ценность.

**ВИДЫ КОМИКСОВ**

**Большая двойка** (Marvel Comics и DC Comics) — самые крупные и популярные издательства комиксов со своими персонажами и вселенными.

**Веб-комикс** (Webcomics) — комикс, который публикуется в интернете.

**Графический роман** (Graphic novel)[[2]](#footnote-1) — цельное, законченное произведение, которое выпускается одной книгой размером от 60 страниц. Супергерои в GN встречаются редко — чаще персонажи другие. Графический роман выполняет один художник или команда.

**Манга** (Manga) — японские чёрно-белые комиксы, которые выполнены в стиле аниме и читаются справа налево.

**Манхва** (Manhwa) — корейские чёрно-белые и цветные комиксы, читаются слева направо.

**Маньхуа** (Manhua) — китайские чёрно-белые и цветные комиксы, читаются слева направо.

**Независимые комиксы** (Independent comics), **Авторские комиксы** (Creator-owned comics), **Издательские комиксы** (Publisher-owned properties), **Альтернативные комиксы** (Alternative comics), **BD**(фр. La bande dessinee) — комиксы, которые издаются не Марвел и не ДиСи, а другими компаниями.

**Стрип** (Comic strip) — небольшой комикс, занимающей не больше одной страницы. Чаще встречается в газетах и журналах.

**СТАНДАРТНЫЙ СОСТАВ КОМИКСА**

**[Обложка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9E%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B0)** — передаёт основной смысл комикса. Помимо рисунка на обложке могут находиться: название, эмблема фирмы, цена, реклама, дата,

подписи [художников](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA). Обложка может находиться на двух листах, правая сторона обложки «лицевая», левая «тыльная».

**[Фронтиспис](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81)** — [рисунок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA) перед титульным листом. Даёт читателю возможность побольше узнать о комиксе.

**[Титульный лист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%22%20%5Co%20%22%D0%A2%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82)** — на нём могут находиться: краткое вступление, имена [авторов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80), художников, [контуровщиков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BA) и т. д. Может сопровождаться небольшими [иллюстрациями](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F).

**Основная часть** — страницы, количество которых неограниченно, но в стандартных комиксах их от 20 до 40.

**Pin-up page** — дополнительные рисунки от основных художников или от других людей, имеющих какое-то отношение к комиксу, например, альтернативные варианты обложек.

**ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ КОМИКС**

**Тайтл**(Title) — название комикса или серии комиксов.

**Превью**(Preview) — предварительный просмотр, краткий обзор комикса.

**Панель** (Panel) — отдельная картинка на странице. Внутри панели находится рисунок и текст.

**Канавка, гаттер** (Gutter) — пространство между панелями.

**Ряд** (Tier) — набор панелей, расположенных в один ряд.

**Полосной кадр** (Splash page) — картинка на всю страницу комикса, которая усиливает ключевого момент сюжета. И в начале комикса есть полосной кадр, где изображено название, логотип, список авторов.

**Разворот**(Spread) — цельная двухстраничная картинка.

**Пузырь** (Balloon) — объект, в котором содержатся реплики или мысли персонажа. Пузыри имеют овальную форму с хвостом, который направлен к говорящему.

**Авторский текст** (Caption) — ремарка, которая описывает настроение персонажа, место и время действия. Иногда в этот блок помещают размышления самого героя.

**Звуковые эффекты** (Sound effects) — слова, написанные большим шрифтом. Цель — отобразить на картинках звуки.

## ЛЮДИ, ЗАДЕЙСТВОВАННЫЕ В СОЗДАНИИ КОМИКСА

Иногда все аспекты производства комиксов, вплоть до редактирования, публикации и распространения, выполняются одним человеком; в таких случаях используется термин создатель комиксов  (иногда также

используется термин "[графический романист](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.186cd1f0-63a550c9-f70851b2-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Graphic_novelist%22%20%5Co%20%22%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%20%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2)", но двусмысленность может возникнуть из-за того, что этот же термин также используется для обозначения человека, который только пишет сценарий). Сложный термин "графический рассказчик" также встречается в академической литературе по [художественному образованию](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.186cd1f0-63a550c9-f70851b2-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Art_education%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5).

С другой стороны, труд, стоящий за созданием комиксов, иногда делится на разные специальности.

**Инкер** (или финишер) "завершает", а иногда и усиливает рисунок, выполненный карандашом, используя чернила (традиционно [индийские чернила](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.186cd1f0-63a550c9-f70851b2-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/India_ink%22%20%5Co%20%22%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B0)) и ручку или кисть для создания высококонтрастного изображения для фотографирования и печати.

**Карандаш** (или рисовальщик) - составляет базовое художественное оформление страницы, принимая решение о размещении панелей и размещении фигур и настроек на панелях, фоны, выражения лиц и позы персонажей. Обычно художник работает карандашом, но некоторые используют компьютерную графику.

**Карикатуристом** (также создателем комиксов) может называться человек, который выполняет большую часть или все художественные обязанности, и часто, но не всегда, подразумевает, что художник также является писателем.

**Картунист** - художник, рисующий картуны. Как правило, выполняет

комикс целиком, от идеи и сюжета до заливок (если комикс цветной).

**Колорист** (от сolor art / colors) — человек, который раскрашивает нарисованный художником комикс.

**Контуровщик** (Inker) — художник, который делает рисунки более детализированными и готовит их к репродукции. Выполнять задачи контуровщика может как отдельный человек, так и сам художник (penciler). В своей работе контуровщик использует тушь или средства цифровой графики.

**Лэтэрэр** (Letterer) — человек, который завершает работу над комиксом, то есть расставляет пузыри с текстом, звуки, эффекты. Сегодня большая часть текстов набирается на компьютере.

**Мангака** - в Японии — художник комикса (любой страны). За пределами Японии — художник манги, он же часто её сценарист.

**Обводчик / Инкер** (Inker)— человек, который обрабатывает тушью карандашный рисунок.

**Писатель** (Writer) (называемый ***сценаристом, сюжетером или автором***) — человек, который пишет историю для комикса и имеет полное представление обо всех поворотах сюжета. Он прописывает реплики героев и разрабатывает сценарий.

**Ран (Run)**— результат работы над одной серией команды авторов.

**Редактор** (Editor) — следит за правильной последовательностью событий определённого персонажа или команды персонажей. Также человек, который координирует работу над одной или несколькими сериями комикса. Он занимается подбором людей, которые смогут наилучшим образом реализовать то или иное направление; решает вопросы, возникающие между различными отделами; осуществляет коммуникацию с прессой.

**Особенности библиографического описания комиксов**

«В комиксах иллюстрации преобладают, поэтому их описание подчиняется общим правилам описания, а также особым правилам, изложенным в РПК гл. 46 п. 4.4. Иллюстрированные произведения.

По общим правилам **книги с авторским оформлением описывают под автором.**

Особенности выбора между художником и автором текста в РПК п. 4.4.4. Имя художника выбирают в качестве основной точки доступа для альбома, состоящего из иллюстраций данного художника, если его имя указано в главном источнике информации в качестве автора (авторское оформление см. п. 2.3 данной главы). Имя автора текста может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа»[[3]](#footnote-2).

**1) Поле 100 - поз. 19 Возрастные ограничения**

100 ##$a20211210d2018####u#**w**y0rusy50######ca

| Название |
| --- |
| **o** | **0+** |
| **p** | **6+** |
| **q** | **7+** |
| **r** | **9+** |
| **s** | **10+** |
| **t** | **12+** |
| **u** | **14+** |
| **v** | **16+** |
| **w** | **18+** |
| **#** | **Неиспользуемые позиции** |
| **|** | **Целевое значение не указывается** |

**2) Поле 105 - поз.  4 - 7.  Коды формы содержания.**

105 ##$aa###t###000yy

t = карикатуры или комиксы

Ресурсы, содержащие комиксы для детей и взрослых

**3) Поле 181** **Поле кодированных данных: вид содержания**

181 #0$a**i**#$b#xxe##

181 #0$a**b**#$b#b2e##

i = текст

b = изображение

1. **Поле 182 Поле кодированных данных:** **средство доступа**

182 #0$an

n = непосредственный

1. **Поле 200 Заглавие и сведения об ответственности**

Иногда нужно смотреть в источники интернет, чтобы понять, где заглавие самого комикса, где заглавие серии комиксов, где на обложке указаны просто ремарки (часто путают с подзаголовком).

Два подзаголовка «графический роман» и «комикс» указывается ТОЛЬКО в том случае, если слово «комикс» приведено в издании. Графический роман – это вид комикса, поэтому излишне указывать два определения.

200 1#$aХранители**$e[графический роман$eкомикс]**$fАлан Мур$g**худож./каллиграф** Дэйв Гиббонс$g**худож. по цвету** Джон Хиггинс$gпер.: Мария Юнгер, Инга Смирнова

200 1#$aБэтмен: Земля-1$eграфический роман$e[комикс$eперевод с английского]$fДжефф Джонс$gхудож. - Гэри Фрэнк$g**контуровщик** - Джон Сибал$g**колорист** - Брэд Андерсон

200 1#$aОхота**$e[комикс]**$f**сюжет**: Игорь Худаев$g**гл. ред.**: Роман Котков$gхудож.: Константин Тарасов

200 1#$aСкотт Пилигрим$e[комикс]$fБрайан Ли О'Мэлли$gпер.: Иван Чернявский$g**цвет**: Натан Фэйрбэрин

200 1#$aЧерный молот. Квантовая эра$e[комикс]$fсценарий: Джефф Лемир, Дин Ормстон$gрис. Уилфредо Торрес$gцвет Дэйв Стюарт$g**леттеринг** Нэйт Пикос/Blambot$g**леттеринг пролога** Тодд Кляйн$g**обл.** Уилфредо Торрес и Дэйв Стюарт$g**разделители**: Уилфредо Торрес [и др.]

1. **Поле 203 Вид содержания и средство доступа**

«На практике библиотеки (в том числе национальные) относят комиксы к текстовым ресурсам, аналогичной практики придерживается и Библиотека Конгресса США. Поэтому рекомендуем следующее представление»[[4]](#footnote-3):

203##$aТекст$bвизуальный$aИзображение$bнеподвижное$bдвухмерное$bвизуальное$cнепосредственные

1. **Поле 215 Физические характеристики**

Как правило, страницы не просчитаны.

215 ##$a**[**24**]** с.

1. **Поле 225 Серия**

В составлении библиографического описания нужно быть внимательным в определении именно серии комиксов, а не заглавия продолжающегося издания.

225 1#$aМетеора$v№ 24, март 2017

В издательстве Alpaca комиксы выпускаются под сериями (на момент составления рекомендаций известны следующие серии):

225 1#$aAlpaca Kids

225 1#$aAlpaca black

225 1#$aAlpaca Originals

1. **Поле 333 Примечания об особенностях распространения и использования**

333 ##$a16+

300 ##$aСодержит нецензурную брань

333 ##$a18+

1. **Поле 606 Наименование темы как предмет**

Применяем подходы Российской национальной библиотеки (РНБ):

* Если комикс - художественное произведение, то не предметизируются;
* Если в комиксе отражена какая-либо тема, то применяется адекватная предметная рубрика с формальным подзаголовком $jПопулярные издания;

200 1#$aНевероятная история животных$eкак они повлияли на нас в прошлом и почему от нас зависит их будущее$e[графический роман]

606 1#$2nlr\_sh$3RU\NLR\AUTH\661284650$aЧеловек и животные$jПопулярные издания

* Если перед нами книга о комиксах, об авторе комикса, то применяется адекватная предметная рубрика.

606 1#$2nlr\_sh$3RU\NLR\AUTH\6601660597$aКомикс американский$xЯзык и стиль

**10) Поле 608 Форма, жанр, физические характеристики ресурса как точка доступа**

Применяется на художественное произведение комикс.

608 ##$2nlr\_sh$3RU\NLR\AUTH\66319879$aКомикс

**11) Поле 610  Неконтролируемые предметные термины**

610 0#$a... художественная литература

610 0#$aКомиксы

**12)** **Поле 686 Индексы других классификаций**

686 ##$a84(...)6-8$vLBC/M$2rubbk

686 ##$a85.156.7$vLBC/M$2rubbk

или соответствующие индексы темы издания.

**13) 7- Блок ответственности**

* Более подробный выбор точек доступа см. Памятку № 2 декабрь 2020 г.
* «В комиксах иллюстрации преобладают, поэтому их описание подчиняется общим правилам описания, а также особым правилам, изложенным в РПК гл. 45 п. 4.4. Иллюстрированные произведения. По общим правилам книги с **авторским оформлением описывают под автором**»[[5]](#footnote-4).
* «На сценариста (*дополнительная точка доступа*) рекомендуем использовать поле 701 с указанием кода отношения (690)»[[6]](#footnote-5).
* «Особенности выбора между художником и автором текста в п. 4.4.4. **Имя художника выбирают в качестве основной точки доступа для альбома, состоящего из иллюстраций данного художника, если его имя указано в**

**главном источнике информации в качестве автора** (авторское оформление см. п. 2.3 данной главы). Имя автора текста может быть приведено в качестве дополнительной точки доступа»[[7]](#footnote-6)

* «Выбор основной точки доступа зависит от авторского/не авторского оформления. Если автор указан "в другом месте со словами уточняющими его роль (например, комиксист или художник)", это значит в данном случае, уточняется, какого рода авторство – автор-писатель, автор-композитор, автор-художник и т.п. Это соответствует правилу РПК гл. 23 п.2. В заголовке приводят имя лица, создавшего интеллектуальное или художественное произведение: автора текста, музыки, произведений изобразительного искусства, электронных программ и т. п. И это значит, что в данном случае описание - под заголовком»[[8]](#footnote-7).
* «Если в комиксе **нет авторов, а есть только сценарист, художник и т. д., это значит, что именно сценарист будет автором**»[[9]](#footnote-8).

**ПРИМЕРЫ:**

*1) Комикс имеет авторское оформление – авторы сюжета/текста вынесены как авторы (например, в главном источнике информации, на обложке без указания роли либо с указанием роли). В другом месте издания есть уточнения этой роли. Один из авторов еще и сценарист.*

|  |  |
| --- | --- |
| **В главном источнике или на обложке** | Мак Уолтерс, Александр ФридAnthem. Сильнейшие |
| **В других местах издания** | Сюжет: Мак Уолтерс и Александр ФридСценарий: Александр ФридХудожник: Эдуардо ФранцискоПеревод с английского Светланы Тимофеевой |

**В библиографической записи:**

200 1#$aAnthem. Сильнейшие$eграфический роман$fсюжет: Мак Уолтерс и Александр Фрид$gсценарий: Александр Фрид$gхудож.: Эдуардо Франциско$gпер. с англ. Светланы Тимофеевой

700 #1$3RU\NLR\AUTH\770187625$aУолтерс$bМ.$gМак

701 #1$3RU\NLR\AUTH\770174723$aФрид$bА.$gАлександр$4070$4690

702 #1$aФранциско$bЭ.$gЭдуардо$4040

702 #1$aТимофеева$bС.$gСветлана$4730

*2) Комикс НЕ имеет авторов и авторского оформления, есть только сценарист и художник. В качестве основной точки доступа записывается сценарист.*

|  |  |
| --- | --- |
| **В главном источнике или на обложке** | Y: Последний мужчина |
| **В других местах издания** | Сценарист Брайан К. ВонХудожник Пиа ГуэрраЛеттеринг К. Брайан |

**В библиографической записи:**

200 1#$aY: Последний мужчина$eиздание делюкс$e[графический роман$eкомикс$eперевод с английского]$fсценарист Брайан К. Вон$gхудож. Пиа Гуэрра$gлеттеринг К. Брайан

700 #1$3RU\NLR\AUTH\770157180$aВон$bБ. К.$f1976-$gБрайан К.$4690

702 #1$aГуэрра$bП.$gПиа$4040

702 #1$aБрайан$bК.$4570

1. *Комикс имеет авторское оформление – художник вынесен как автор (например, в главном источнике информации, на обложке без указания роли*

 *либо с указанием роли). Также в комиксе есть сценарист. В качестве основной точки доступа записывается художник.*

|  |  |
| --- | --- |
| **В главном источнике или на обложке** | Роман Баррера Черное море |
| **В других местах издания** | Художник Роман БаррераСценарист К. ТриатПеревод с английского В. КубзарьЦвет О. НоттОбложка Н. Аддамс |

**В библиографической записи:**

200 1#$aЧерное море$e[комикс]$fхудож. Роман Баррера$gсценарист К. Триат$gпер. с англ. В. Кубзарь$gцвет О. Нотт$gобл. Н. Аддамс

300 ##$aНа титульном листе автор: Роман Баррера

700 #1$aБаррера$bР.$gРоман$4040

701 #1$aТриат$bК.$4690

702 #1$aКубзарь$bВ.$gВладимир$4730

702 #1$aНотт$bО.$4570

702 #1$aАддамс$bН.$4570

*4) Комикс имеет авторское оформление – авторы сюжета/текста вынесены как авторы (например, в главном источнике информации, на обложке без указания роли либо с указанием роли). Один из авторов сюжета/текста является еще и сценаристом.*

|  |  |
| --- | --- |
| **В главном источнике или на обложке** | С. Белый и П. ДурыйПоследний герой |
| **В других местах издания** | Текст С. Белого и П. ДурогоСценарист С. БелыйХудожник А. ОскольчийКаллиграф Л. Роналд |

**В библиографической записи:**

200 1#$aПоследний герой$e[графический роман]$fтекст С. Белого и П. Дурого$gсценарист С. Белый$gхудож. А. Оскольчий$gкаллиграф Л. Роналд

700 #1$aБелый$bС.$gСемен$4070$4690

701 #1$aДурый$bП.$gПавел

702 #1$aОскольчий$bА.$gАлексей$4040

702 #1$aРоналд$bЛ.$gЛеонид$4170

*5) Комикс имеет авторское оформление – 2 лица вынесены как авторы (например, в главном источнике информации, на обложке без указания роли). В другом месте издания один является автором сюжета/текста, второй является художником. В качестве основной точки доступа записывается художник.*

|  |  |
| --- | --- |
| **В главном источнике или на обложке** | Брайан Коллин, Тини Ховард Rick and Morty |
| **В других местах издания** | Автор текста Брайан КоллинХудожник Тини ХовардЦвет М. ЛайнПеревод с английского В. Боровский |

**В библиографической записи:**

200 1#$aRick and Morty$e[комикс]$fхудож. Тини Ховард$gавт. текста Брайан Коллин$gцвет М. Лайн$gпер. с англ. В. Боровский

300 ##$aНа обложке авторы: Брайан Коллин, Тини Ховард

700 #1$aХовард$bТ.$f1985-$gТини$4040

701 #1$aКоллин$bБ.$gБрайан

702 #1$aЛайн$bМ.$4570

702 #1$aБоровский$bВ.$4730

*6) Комикс имеет авторское оформление – 2 лица вынесены как авторы (например, в главном источнике информации, на обложке без указания роли). В другом месте издания один является автором сюжета/текста, второй является и автором сюжета/текста, и художником. В качестве основной точки доступа записывается художник.*

|  |  |
| --- | --- |
| **В главном источнике или на обложке** | Алан Мур, Брайан Болланд Бэтмен. Убийственная шутка |
| **В других местах издания** | Алан Мур, Брайан Болланд сюжетБрайан Болланд художник и колористТим Сэйл предисловиеБрайан Болланд послесловиеПеревод с английского Александра Жикаренцева |

**В библиографической записи:**

200 1#$aБэтмен. Убийственная шутка$e[графический роман$eкомикс]$fАлан Мур, Брайан Болланд сюжет$gБрайан Болланд худож. и колорист$gТим Сэйл предисл.$gБрайан Болланд послесл.$gпер. с англ. Александра Жикаренцева

300 ##$aНа обложке авторы: Алан Мур, Брайан Болланд

700 #1$aБолланд$bБ.$gБрайан$4040$4070$4075$4570

701 #1$3RU\NLR\AUTH\770166406$aМур$bА.$f1953-$gАлан

702 #1$aСэйл$bТ.$gТим$4080

702#1$3LIBNET\UAF\0000052842$aЖикаренцев$bА.В.$cпереводчик$cредактор$f1972-$gАлександр Владимирович$4730

*7) Комикс имеет авторское оформление – 2 лица вынесены как авторы (например, в главном источнике информации, на обложке без указания роли). В другом месте издания один является художником, второй является колористом. В качестве основной точки доступа записывается художник.*

|  |  |
| --- | --- |
| **В главном источнике или на обложке** | Стэн Ли, Ларри Либер Железный человек: рождение! |
| **В других местах издания** | Художник: Стэн ЛиКолорист: Ларри ЛиберПеревод: Кирилл Кутузов |

**В библиографической записи:**

200 1#$aЖелезный человек: рождение!$e[комикс]$fхудож.: Стэн Ли$gколорист: Ларри Либер$gпер.: Кирилл Кутузов

300 ##$aНа обложке авторы: Стэн Ли, Ларри Либер

700 #1$3RU\NLR\AUTH\7756928$aЛи$bС.$f1922-2018$gСтэн$4040

702 #1$aЛибер$bЛ.$gЛарри$4570

702 #1$aКутузов$bК.$gКирилл$4730

1. информация взята с сайтов: Wikipedia, Disima.ru, Woody-comics.ru, ВК группа «Азбука - графические романы, комиксы, манга» [↑](#footnote-ref-0)
2. [Графический роман](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.186cd1f0-63a550c9-f70851b2-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Graphic_novel%22%20%5Co%20%22%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD) - это термин, определение которого трудно определить, но обычно он относится к самодостаточной форме длиной в книгу. Некоторые ограничивают его использование только пространными повествованиями, в то время как другая крайность - люди, которые используют его как синоним "комикса" или "комикса". Другие снова определяют его как книгу с квадратным переплетом, даже если это сборник коротких полос. Третьи использовали этот термин, чтобы дистанцироваться от негативных коннотаций, которые термины "комикс" или "книга комиксов" имеют для публики, или чтобы придать своей работе возвышенный вид. Кроме представления и замысла, они почти не отличаются от комиксов.

Некоторые предпочитают вообще не использовать термин "графический роман". Среди критических замечаний - то, что использование слова "роман" исключает не-романистические жанры, такие как журналистика, биография или история. Другие считают, что термин стал слишком общим, универсальным для всех видов контента и, следовательно, бессмысленным. [↑](#footnote-ref-1)
3. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, октябрь 2020 г. [↑](#footnote-ref-2)
4. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, январь 2020 г. [↑](#footnote-ref-3)
5. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, сентябрь 2019 г. [↑](#footnote-ref-4)
6. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, февраль 2019 г. [↑](#footnote-ref-5)
7. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, февраль 2023 г. [↑](#footnote-ref-6)
8. ответ экспертов на форуме ЛИБНЕТ, сентябрь 2021 г. [↑](#footnote-ref-7)
9. то же [↑](#footnote-ref-8)